УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОРОЧАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 28 » августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ»
Т.П. Перевалова
« 28 » августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»

художественной направленности

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Бутримова Ирина Александровна
педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДТ»

Короча, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» является программой ***художественной направленности***, которая соединила в себе отдельные области, направления, виды деятельности, процессов в единое целое. Она способствует формированию общей культуры ребенка, направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений в вокальной деятельности. Программа разработана с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. Она дает возможность получить определенные навыки и умения в актуальной на сегодняшний день области практической деятельности-вокальное пение. Программа помогает выявить, сохранить и развить музыкальную одаренность детей.

Программа разработана на основании следующих документов:

• Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• Концепцией развития дополнительного образования до детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

• Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629)

• Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 02.06.2026 № 19

• Образовательной программы учреждения МАУ ДО «Дом детского творчества» на 2025-2030 годы

Программа может быть реализована для детей с ограниченными возможностями здоровья (с заболеваниями опорно-двигательной системы, нетяжелыми нарушениями зрения) по индивидуальному образовательному маршруту.

Основу программы составляет русское и классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; стилизованная и современная музыка.

Данная программа соединила и дополнила в себе богатый опыт работы педагогов и опыт педагогов, работающих по стандартам и авторским методикам.

Детское вокальное творчество – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и образования, высокого интеллекта, профессионального мастерства.

Начальный этап музыкального обучения является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в дальнейшей музыкальной жизни - будет ли это профессиональное учебное заведение, студенческая самодеятельность или домашнее творчество.

Пение в вокальной группе – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Занятия воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Актуальность общеобразовательной (общеразвивающей) программы: с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, фольк - року, поп-музыке, перед дополнительным образованием встала необходимость ведения занятий вокала, как сольного, так и ансамблевого.

Музыкальное просвещение детей через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки, является современной тенденцией, отражающей актуальность данной программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселые нотки» помогает обучающимся развить свои музыкальные способности. Приобретая навык эстрадного вокала, каждый ребенок получит интересное и современное хобби для творческой самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Актуальность авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Веселые нотки» определяется:

- включенностью образовательного процесса детского объединения в процесс развития культурной динамики обучающегося, усвоения и освоения

общекультурных ценностей в соответствии с целями, потребностями в такой форме деятельности, как эстрадный вокал;

- формированием в процессе обучения образованности школьников: элементарной грамотности в области пения, функциональной грамотности, общекультурной компетенции.

Программа носит конкретный, целенаправленный характер и предоставляет возможность использования эстрадного вокала обучающихся объединения для создания воспитательного пространства учреждения дополнительного образования детей, что придает ей *актуальность* и создает определенный рейтинг воспитанников в среде сверстников и взрослых.

Цель программы: создание условий для формирования музыкальной культуры, развития творческих способностей обучающихся средствами вокально-хоровой работы.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд **задач**, которые предстоит решить руководителю в ходе реализации программы:

- Организовать работу объединения «Веселые нотки» на основе личностно-деятельностного подхода.
- Выявлять и развивать способности обучающихся к музицированию.
- Формировать вокальные навыки, постановку голоса.
- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у обучающихся.
- Формировать потребность к творческой самореализации у обучающихся.
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.
- Формировать коллектив.
- Интегрировать деятельности педагогов вокала, хореографии и актерского мастерства для развития индивидуальности каждого обучающегося.

Программа направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: вокального исполнения, сценического движения, речи, работы над художественным образом;

- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели;

- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Отличительной особенностью программы является синтез современных образовательных технологий: Озерецковской И. «Начальные упражнения для вокалистов» (теоретические основы, рекомендации); Емельяновой В.В. «Фонопедические упражнения» (языковая гимнастика, подготовка голосового аппарата к работе в певческом режиме, решение координационных и тренажных задач над голосом); Щетинина М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» (оздоровительный метод, позволяющий вылечить профессиональные заболевания певцов и поставить голос); Морозова В.П. «Вокальный слух и голос» (методические разработки по развитию музыкального слуха и интонации); Жаравленко Н.И. «Уроки пения» (идеи по музыкальному обучению). А также включение в содержание образования программы изучение основ актёрского мастерства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа может быть реализована в общеобразовательных учреждениях или в учреждениях дополнительного образования детей. Уровень подготовки детей, принимаемых в объединение, различен. Есть дети, никогда не певшие в коллективе; есть дети, пробовавшие свои силы в других музыкальных объединениях (таких детей можно принимать в более сильную группу). Но всех их объединяет большая любовь к пению, желание проявить себя в этом жанре. Это обстоятельство и является основным критерием при приеме обучающихся в объединение «Веселые нотки». На уроках музыки в школе детям даются основы вокально-хоровых навыков, азы коллективного музицирования. Но для некоторых учащихся этого оказывается не достаточно. Они хотят глубже познать природу этого вида искусства, получить фундаментальные знания и умения.

Форма обучения ***по программе – очная.***

Занятия проводятся группами, возможна разработка индивидуального образовательного маршрута. Состав группы 10-15 человек.

Режим занятий: группы первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в год – 144 часа. Последующие три года - по 6 часов в неделю: 3 раза по 2 часа, либо 2 раза по 3 часа. Программа предполагает по 216 часов в год на втором, третьем и четвертом году обучения

Возраст обучающихся 6 – 14 лет:

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучение вокальной деятельности позволяет развить личностные, метапредметные и предметные компетенции:

Личностные результаты:

1) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;

2) формирование уважительного отношения к истории и культуре других своего и других народов;

3) развитие мотивов вокальной деятельности и формирование личностного смысла обучения;

4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

6) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

7) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

1) Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

2) Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к вокальному искусству и творческой деятельности;

3) Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальных произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи творческой деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) Формирование умения планировать, контролировать и оценивать творческую деятельность в соответствии с поставленной задачей и

условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

4) Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

5) Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного процесса;

8) Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

• 12) Определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• 13) Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

• 14) Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием программы;

• 15) Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

По окончанию обучения по программе у обучающихся должны быть сформированы следующие знания и умения:

Первый год обучения

Обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- правильную певческую позицию;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- истоки народного творчества, специфику бытования народной культуры;
- взаимосвязь музыки и театра;

Уметь:

- проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, в ансамбле);
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе;

Второй год обучения

Обучающиеся должны знать:

- гигиену певческого голоса;
- расположение нот на нотном стане, определенные музыкальные термины (нота, стан, ключ, унисон, и т.д.);
- происхождение и условия существования русской народной песни.

Уметь:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- работать в сценическом образе;

- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Третий год обучения:

Обучающиеся должны знать:

- гигиену певческого голоса;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- особенности музыкальных произведений (метр, ритм, динамика, темп, лад);
- традиции родного края (Корочанского района);
- творчество современных композиторов;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- особенности двухголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- петь произведение с элементами двухголосия;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Четвертый год обучения

Обучающиеся должны знать:

- особенности своего голоса;
- устройства и принципов работы голосового аппарата, развитие диапазона;
- типы дыхания,
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- освоение навыка трехголосного пения;
- особенности вокального искусства;
- песенный фольклор родного края (Корочанского района);
- музыкальные стили;

Уметь:

- петь по нотам;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса, пение кононом, пение с элементами трехголосия;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
- преодолевать сценическое волнение;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертах и конкурсах.
- дать критическую оценку своему исполнению.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Разделы программы	часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие.	2	2	2	2
2	Вокально – хоровая работа.	98	144	82	114
3	Теоретико – аналитическая работа	16	12	18	12
4	Концертно - исполнительская	28	50	58	68
5	Музыкально - теоретическая	-	8	56	20
	Всего часов:	144	216	216	216

Учебный план I-го года обучения

		Количество часов			
№	**Название темы**	**Всего**	**Теория**	**Прак-тика**	**Формы аттестации /контроля**
1.	Вводное занятие.	**2**	**2**	-	**Беседа**
	Вокально – хоровая работа	**98**	**24**	**74**	
2.	Прослушивание голосов.	**6**	-	**6**	**диагностика**
3.	Певческая установка.	**2**	**2**	-	**Наблюдение**
4.	Певческое дыхание.	**18**	**6**	**12**	**Наблюдение**
5.	Музыкальный звук. Унисон.	**30**	**6**	**24**	**Вокальная диагностика**
6.	Дикция и артикуляция.	**16**	**4**	**12**	**Наблюдение**
7.	Формирование чувства ансамбля.	**26**	**6**	**20**	**Вокальная диагностика**
	Теоретическо – аналитическая работа.	**16**	**10**	**6**	
8.	Беседа о гигиене певческого голоса.	**2**	-	**2**	**Опрос**
9.	Русское народное творчество	**10**	**6**	**4**	**Сообщение**
10.	Беседа «Музыка и театр».	**4**	**4**	-	Беседа
	Концертно – исполнительская деятельность.	**26**	**6**	**20**	
11.	Содержание песни, характер, настроение.	**12**	**6**	**6**	**Театральная игра**
12.	Праздники, концерты.	**10**	-	**10**	**Анализ выступлений**
13.	Экскурсии.	**6**	-	**6**	**Творческий отчёт**
ИТОГО		**144**	**42**	**102**	

Учебный план II-го года обучения

		Количество часов			
№	**Название темы**	**Всего**	**Теория**	**Прак-тика**	**Формы аттестации /контроля**
1.	Вводное занятие.	**2**	**2**		**Беседа**
	Вокально – хоровая работа		**-**		
2.	Прослушивание голосов.	**2**	**-**	**2**	**диагностика**
3.	Певческая установка. Певческое дыхание.	**20**	**5**	**15**	**Наблюдение**
4.	Дикция и артикуляция.	**30**	**6**	**24**	**Наблюдение**
5.	Расширение певческого диапазона.	**36**	**5**	**31**	**Вокальная диагностика**
6.	Работа над чистотой интонирования.	**46**	**6**	**40**	**Вокальная диагностика**
	Музыкально – теоретическая подготовка				
7.	Элементы музыкальной грамоты.	**8**	**8**		**Тестирование**
	Теоретическо – аналитическая работа				
8.	Беседа о гигиене певческого голоса.	**2**	**-**	**2**	**Опрос**
9.	Народное творчество	**8**	**4**	**4**	**Сообщение**
10.	Прослушивание детских вокальных коллективов в записи.	**4**	**-**	**4**	**Анализ**
	Концертно – исполнительская деятельность				
11.	Театральная игра.	**14**	**6**	**8**	**Театральная игра**
12.	Работа над репертуаром.	**28**		**28**	Анализ самоанализ

13.	Праздники, концерты.	**10**	**-**	**10**	**Творческий отчёт**
14.	**Экскурсии.**	**6**	**-**	**6**	**Беседа**
ИТОГО		**216**	**51**	**164**	

Учебный план III-го года обучения

		Количество часов			
№	**Название темы**	**Всего**	**Теория**	**Практика**	**Формы аттестации /контроля**
1.	Вводное занятие.	**2**	**2**		**Беседа**
	Вокально – хоровая работа				
2.	Прослушивание голосов.	**6**		**6**	**Диагностика**
3.	Певческое дыхание.	**20**	**5**	**15**	**Наблюдение**
4.	Звуковедение.	**10**	**2**	**8**	**Наблюдение**
5.	Дикция и артикуляция.	**8**	**2**	**6**	**Наблюдение**
6.	Унисон.	**12**		**12**	**Наблюдение**
7.	Двухголосие.	**26**	**4**	**22**	**Сдача партий**
	Музыкально – теоретическая подготовка				
8.	Элементы музыкальной грамоты.	**8**	**4**	**4**	**Тестирование**
9.	Развитие музыкального слуха и Развитие музыкальной памяти.	**30**	**10**	**20**	**Наблюдение**
11.	Развитие чувства ритма.	**18**	**4**	**14**	**Наблюдение**
	Теоретическо – аналитическая работа.				
12.	Беседа о гигиене певческого голоса.	**2**		**2**	**Опрос**
13.	Народное творчество.	**6**	**4**	**2**	**Сообщение**
14	Творчество советских композиторов.	**6**	**6**		**Реферат**
15.	Прослушивание детских вокальных коллективов в записи.	**4**		**4**	**Анализ**

	Концертно – исполнительская деятельность.				
16.	Ритмопластика.	**6**	**2**	**4**	**Наблюдение**
17.	Формирование сценической культуры.	**12**	**6**	**6**	**Театральная игра**
18.	Индивидуальная работа.	**8**		**8**	**Анализ и самоанализ**
19.	Сводные репетиции.	**12**		**12**	**Анализ и самоанализ**
20.	Праздники, концерты.	**10**		**10**	**Творческий отчёт**
21.	Анализ выступлений.	**4**		**4**	**Анализ и самоанализ**
22.	Экскурсии.	**6**		**6**	**Беседа**
ИТОГО		**216**	**51**	**164**	

Учебно-тематический план IV-го года обучения

		Количество часов			
№	**Название темы**	**Всего**	**Теория**	**Прак-тика**	**Формы аттестации /контроля**
1.	Вводное занятие.	**2**	**2**		
	Вокально – хоровая работа				
2.	Прослушивание голосов.	**6**		**6**	**Диагностика**
3.	Певческое дыхание.	**16**	**4**	**12**	**Наблюдение**
4.	Мягкая и твердая атака звука.	**6**	**4**	**2**	**Опрос**
5.	Звукообразование.	**4**	**2**	**2**	**Наблюдение**
6.	Свойства резонаторов	**2**	**1**	**1**	**Наблюдение**
7.	Унисонный ансамбль.	**16**	**4**	**12**	**Наблюдение**
8.	Двухголосие.	**34**		**34**	**Сдача партий**
9.	Трехголосие.	**30**	**4**	**26**	**Сдача партий**
	Музыкально - теоретическая подготовка				
10.	Элементарная теория	**8**		**8**	**Тестирование**

	музыки				
11.	Музыкальная грамота.	**6**	**3**	**3**	**Тестирование**
12.	Развитие гармонического слуха.	**6**	**2**	**4**	**Наблюдение**
	Теоретическо – аналитическая работа.				
13.	Беседа о гигиене певческого голоса.	**2**		**2**	**Опрос**
14.	Народное творчество.	**6**	**4**	**2**	**Реферат**
15.	Музыкальный стиль.	**4**	**4**		**Опрос**
	Концертно – исполнительская деятельность.				
16.	Сценическое эстрадное волнение	**6**	**6**		**Самоконтроль Наблюдение**
17.	Сценический образ и работа над ним.	**12**	**6**	**6**	**Театральная игра**
18.	Работа с солистами.	**12**		**12**	**Анализ и самоанализ**
19.	Сводные репетиции.	**12**		**12**	**Анализ и самоанализ**
20.	Анализ выступлений.	**6**		**6**	**Анализ и самоанализ**
21.	Праздники, концерты.	**14**		**14**	**Творческий отчёт**
22.	Экскурсии.	**6**		**6**	**Беседа**
ИТОГО		**216**	**46**	**170**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
I – год обучения.

1. ***Вводное занятие***

   Теория: знакомство с работой объединения, знакомство обучающихся с особенностями и возможностями творческой деятельности, формируется мотивация, активная позиция участия в работе; правила техники безопасности; правило поведения на занятиях; знакомство с

программой работы на год (план мероприятий, план воспитательной работы, план учебной работы).

2. Вокально – хоровая работа

1)Прослушивание голосов:

Практика: определить уровень подготовки обучающегося (диапазон, чувства ритма, интонации), эту работу следует проводить три раза в год (в начале года, в конце первого полугодия и в конце года).

2) Певческая установка:

Теория: беседа о правильной вокально-певческой постановке корпуса во время, пения хорошая осанка особенно необходима (голос звучит легко и свободно, если ему ничто не мешает), плечи должны быть опущены, спина прямая, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок, при певческой установки сидя, нужно сесть прямо, а руки положить на колени (чтобы запомнить эти правила, можно выучить песенку «Петь приятно и удобно» слова В.Степанова музыка В. Кистеня), на репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

3) Певческое дыхание:

Теория: Певческое дыхание – понятие. Роль певческого дыхания.

Практика: Правильная певческая установка. В начале обучения необходимо обращать внимание детей на свободное и естественное дыхание во время пения, т.е. воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха (упражнения для развития дыхания).

4) Музыкальный звук.

Теория: Понятие – музыкальный звук и унисон.

Практика: Научить *обучающихся* воспроизводить звуки, слушать себя, слушать других, сливаться по высоте звука с сопровождением инструмента и голоса педагога – все это важнейшие компоненты вокально – ансамблевой звучности, отшлифовка которых идет на всех этапах обучения (используя специальные упражнения, у обучающихся прививаются правильные физические ощущения вокального звука).

5) Дикция и артикуляция:

Теория: Понятия – дикция и артикуляция

Практика: Научить правильно формировать гласных звуков, от этого зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата

6) Ансамбль

Теория: что такое ансамбль? Роль пения ансамбле.

Практика: Формирование чувства ансамбля: в ансамблевом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию, чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения (исполняя произведение в ансамбле, обучающиеся должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию).

3. **Теоретическо – аналитическая работа:**

1) Гигиена певческого голоса

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса: является важнейшей, так как незнание строение голосового аппарата, элементарных правил пользоваться своим голосом ведет к печальным результатам, голос – это наш инструмент, причем самый сложный.

2) Русское народное творчество

Теория: Изучение истоков народного творчества, формирование представлений о жизни своих предков, специфики бытования народной культуры при обращении к жизненному опыту детей, развитие познавательного интереса.

Практика: Особенность народного пения. Формирование певческую позицию народного пения. Разучивание и работа над русскими народными песнями.

3) «Музыка и театр»

Теория: Беседа «Музыка и театр»: беседа о взаимосвязи музыки и театра.

4. **Концертно – исполнительская деятельность.**

Практика: Содержание песни, характер, настроение: работа над художественным исполнением произведения.

Практика: Праздники, концерты: выступление на праздниках, концертах для родителей – это как раз тот результат, по которому оценивается работа объединения.

Практика: Экскурсии: посещение концертов.

II-ой год обучения.

1. Вводное занятие:

Практика. правила техники безопасности; правила поведения на занятиях; знакомство с программой работы на год (план мероприятий, план воспитательной работы, план учебной работы).

2. Вокально – хоровая работа:

1) Прослушивание голосов

Теория: определяем уровень подготовки обучающегося (диапазон, чувства ритма, интонации), эту работу следует проводить три раза в год (в начале года, в конце первого полугодия и в конце года).

2) Певческая установка. Певческое дыхание

Теория: Познакомить обучающихся, о певческой установки «стоя» и «сидя», об их различии. Как правильно работать над дыханием в разных позициях.

Практика: Певческая установка. Певческое дыхание: работа над певческой установкой в положении стоя и сидя (продолжается на протяжении всего года); певческое дыхание – основа пения, все недостатки звучания голоса от недостатков механизма дыхания, в певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания, (современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра), дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

3) Дикция и артикуляция

Теория: Вспомнить определения «Дикция и артикуляция». Значение дикции и артикуляции в вокале.

Практика: научить обучающихся связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба.

4) Диапазон

Практика: Расширение певческого диапазона: этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата (для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые обучающиеся поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх, следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения).

5) Интонация

Теория: Познакомить с определением «Интонация»

Практика: Работа над чистотой интонирования: в целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность, применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы, для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение (работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений, следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато), пение a cappella (без сопровождения).

3. Музыкально – теоретическая подготовка:

1) Элементы музыкальной грамоты:

Теория: этот раздел предполагает – запись нот на нотном стане и знакомство с ключом, знакомство с музыкальными терминами.

4. **Теоретическо – аналитическая работа:**

1) Гигиена певческого голоса

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса: человеческий голос очень хрупок, детский организм постоянно растет, своеобразно, непропорционально у каждого ребенка по своему изменяется и голосообразующий комплекс, детский голос нуждается в особом, бережном отношении. (беседа проводиться каждый год).

2) Народное творчество.

Теория: Изучение истоков народного творчества, формирование представлений о жизни своих предков, специфики бытования народной культуры при обращении к жизненному опыту детей, развитие познавательного интереса.

Практика: Народное творчество: работа над частью репертуарной программы (механизм создания народной песни, условия ее существования).

3) Анализ детских вокальных коллективов (в записи)

Практика: Прослушивание детских вокальных коллективов в записи: важный раздел этого направления - прослушивание записей других детских коллективов и анализ прослушанного (необходимо дать понять детям о существовании всевозможных детских коллективов и постараться воспользоваться их опытом).

5. **Концертно – исполнительская деятельность:**

1) Театральная игра

Теория: Объяснить обучающимся какую роль играет «театральная игра» на занятиях

Практика: Театральная игра: формирование навыков работы над задуманным образом, используя средства сценической выразительности (играем образы: концерт, живая природа, животные, сказочные герои).

2) Праздники. Концерты
Практика: активное участие в тематических праздниках учреждения и концертах, беседы о выступлениях.

3) Экскурсии
Практика: посещение музея, Детской Школы Искусств.

III-й год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: правила техники безопасности; правило поведения на занятиях; знакомство с программой работы на год (план мероприятий, план воспитательной работы, план учебной работы).

2. Вокально – хоровая работа:

1) Прослушивание голосов

Практика: определяем уровень подготовки обучающегося (диапазон, чувства ритма, интонации), эту работу следует проводить три раза в год (в начале года, в конце первого полугодия и в конце года).

2) Певческое дыхание: цепное

Теория: Рассказать, что такое «цепное» дыхание. Особенность цепного дыхания

Практика: Певческое дыхание: цепное дыхание и работа над ним (использовать «Дыхательную гимнастику Стрельниковой»– уникальный оздоровительный метод, который очень хорошо тренирует певческое дыхание).

3) Звуковндение

Теория: Понятие - Звуковндение

Практика: Звуковндение: выработка подвижности голоса - это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции, в работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в более быстром темпе, надо научить детей исполнять их в медленном темпе и с умеренной силой звучании (необходимо постепенно налаживать нормальную певческую функцию, те есть установить естественную взаимосвязь между отдельными органами, которая позволит всему голосовому аппарату работать с наименьшим напряжением).

4) Дикция и артикуляция

Теория: Дикция и артикуляция (пройденный материл). Роль Дикция и артикуляция в вокале.

Практика: артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, развивающие игры с голосом, речевые зарядки, речевые игры и упражнения, ритмодекламация.

4) Унисон.

Практика: пение в крепкое одноголосие, исполнение должно быть эмоциональным (педагогу следует дать обучающимся прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны).

5) Двухголосие

Теория: Что такое «Двухголосие». Виды двухголосия.

Практика: Двухголосие : Важным этапом подготовки к двухголосному пению является развитие внутреннего слуха у детей (наиболее известные приемы для этого – пение «цепочкой»: то есть песенка или упражнение-попевка разбивается на короткие мотивы (или даже отдельные ноты) и пропевается в медленном темпе по цепочке каждым учеником по очереди), на начальном этапе пение сопровождается аккомпанементом в исполнении педагога, постепенно аккомпанемент звучит в качестве гармонической поддержки.

3. Музыкально – теоретическая подготовка:

1) Элементы музыкальной грамоты

Теория: метро – ритмические особенности музыкальных произведений, динамика, темп, музыкальный лад.

2)Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти

Практика: умение анализировать лал, характер движения муыки и повторять прослушанную мелодию.

3) Развитие чувства ритма

Практика: работа над развитием чувства ритма осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре, каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей, соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

4. Теоретическо – аналитическая работа:

1) Гигиена певческого голоса

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса: человеческий голос очень хрупок, детский организм постоянно растет, своеобразно, непропорционально у каждого ребенка по своему изменяется и голосообразующий комплекс, детский голос нуждается в особом, бережном отношении (беседа проводиться каждый год).

2) Народное творчество

Теория: Народное творчество: изучение музыкального фольклора родного края (традиции и праздники (календарь) Корочанского района).

Практика: Пение в единой манере – народной.

3) Творчество советских композиторов

Теория: Творчество советских композиторов: даются общие понятия об их творчестве, о течениях в современной музыки, информация о тех композиторах, которых исполняются, о талантах истинных и мнимых (необходимо дать понять, те критерии, по которым можно отличить гениальную музыку от бездарного шума, рассказ сопровождается прослушиванием музыки).

4) Анализ детских вокальных коллективов (в записи)

Практика: Прослушивание детских вокальных коллективов в записи: важный раздел этого направления - прослушивание записей других детских коллективов и анализ прослушанного (необходимо дать понять детям о существовании всевозможных детских коллективов и постараться воспользоваться их опытом).

6. **Концертно – исполнительская деятельность:**

1) Ритмопластика

Теория: Понятие – ритмопластика. Как ритмопластика развивает у детей музыкальность.

Практика: Ритмопластика: сценическое движение как средство выразительности и особенности использования сценического движения (направить группу к достижению сценического образа через синхронное движение, формировать индивидуальность восприятия конкретного образа и индивидуальность его воспроизведения).

2) Сценическая культура

Практика: Формирование сценической культуры: педагог должен научить обучающегося пользоваться фонограммой, обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе, (пение под фонограмму - сложной этап и многогранной предварительной работы, задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям), так же необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене (с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике).

3) Индивидуальная работа

Практика: Индивидуальная работа: проходит по трем направлениям, первая – работа с «гудошниками» (которые поют неточно из-за нарушения координации между слухом и воспроизведением, обычно очень скоро начинают правильно интонировать), вторая – работа с одаренными детьми (где поют дети обладающие более яркими вокальными данными, быстрее других совершенствуют и отрабатывает возможность сольного пения), и, наконец третья – те ученики, которые любят петь и хотят развивать свой голос в качестве солиста (при этом нужно сказать, что за годы работы, в объединение приходят ребята с разными вокальными данными, иногда встречаются такие случаи , когда ребенок обладая слабыми вокальными возможностями хочет научиться чисто петь, таких детей я особенно приветствую и поддерживаю, и как здорово , когда спустя определенное время кропотливой работы и желания запеть, достигается желаемый результат, это ученик как бы преодолевает собственный комплекс и я уверена, что этот подход к делу поможет ему в дальнейшей жизни, не обязательно в музыкальной сфере).

4) Сводные репетиции

Практика: перед каждым выступлением должны проводиться репетиции, на которых отрабатываются художественное исполнение, работа с микрофоном, выход на сцену и уход, поведение на сцене.

5) Праздники, концерты, отчетный концерт

Практика: активное участие в тематических праздниках учреждения и концертах, отчетный концерт в конце года (это финал концертной работы,

обязательно выступают все обучающиеся, все солисты, исполняется все лучшее, что было выучено за год).

6) Анализ выступлений

Практика: после каждого выступления следует проводить работу над ошибками (выступления следует записывать на видео, что бы обучающиеся сами видели плюсы и минусы своего выступления).

7) Экскурсии

Практика: посещение концертов, фестивалей, другие вокальные объединения.

IV-й год обучения.

1. Вводное занятие

Теория: на первом занятии познакомить детей с правилами техники безопасности; правилами поведения на занятиях; знакомство с программой работы на год (план мероприятий, план воспитательной работы, план учебной работы).

2. Вокально – хоровая работа:

1) Прослушивание голосов

Практика: определяем уровень подготовки обучающегося (диапазон, чувства ритма, интонации), эту работу следует проводить два раза в год, в начале и в конце года.

2) Певческое дыхание

Теория: Познакомить обучающихся с разными видами дыхания.

Практика: Певческое дыхание: одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха, голос звучит толчками, дрожит и качается, тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса, (во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни, поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует, помогут плавание и дыхательная гимнастика, диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма, (характерные ошибки: постоянное задирание или

подергивание плеч во время вдоха, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание)).

3) Атака звука

Теория: Определение – атака звука. «Мягкая» и «твердая» атака звука.

Практика: работа над подачей «твёрдой» и «мягкой» атаки звука. В пении применяется и «мягкая» и «твердая» атака звука («мягкая» атака – основа певческого звучания, звук воспроизводится осторожно, без толчка, при «твердой» атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым, форсированным), работа над атакой звука.

4) Звукообразование

Практика: работа строиться на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту и уровню подготовки (использование системы Емельянова В.В. "Фонопедический метод развития голоса" (фонопедические упражнения являются вспомогательными по отношению к вокальной работе, они стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании).

4) Резонансная техника пения

Теория: Познакомить с техникой резонансного пения. Техника, которая придает голосу совершенно особое, певческое качество, независимо от типа голоса и его силы, то, что всегда привлекает внимание, заставляет слушать, затаив дыхание, восхищает и волнует слушателя, если у него есть хотя бы частица вокально-эстетического чувства и слуха.

Практика: Работая над техникой резонансного пения используются развивающие интонационные упражнения, направленные на развитие чувства образа, формы, а также предназначенные ля разработки и управления тембровыми красками голоса.

5) Унисонный ансамбль

Практика: ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей , умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение – это «объёмное, вертикальное мышление».

6) Двухголосие

Практика: закрепление и дальнейшее углубление навыков 2х – голосия (очень эффективно в развитии навыков двухголосного пения исполнять небольшие попевки в виде канона, при этом особое внимание нужно уделять четкому вступлению второго голоса), необходимо часто чередовать пение с сопровождением и a cappella, так как важно научить детей самостоятельно контролировать чистоту интонации (пение кононом).

7) Трехголосие

Теория: на четвертом году обучения ансамбль исполняет преимущественно многоголосные произведения, поэтому перед коллективом стоит новая задача, исполнение на три голоса

Практика: дальнейшее развитие вокально - хоровых навыков, таких как строй и ансамбль (одним из действенных средств улучшения ансамблевого строя является пение без сопровождения инструмента, оно воспитывает слух и голос обучающихся на основе наиболее естественно звучащего натурального, свободного строя, что имеет большое значение в воспитании интонационного чутья и гармонического слуха), строй – это чистое, точное интонирование в многоголосном (одноголосном) пении (пение с элементами 3х – голосия).

3. Музыкально - теоретическая подготовка

1) Элементарная теория музыки

Теория: изучение средств музыкальной выразительности и применение их в вокальном творчестве, сущность и особенности музыкального вокального искусства (прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом музыки).

-2)Музыкальная грамота

Практика: пение гаммы, пение по нотам.

4) Развитие гармонического слуха

Практика: особое внимание уделяется гармоническому слуху, это необходимо в связи с углубленной работой над строем в ансамбле, исполнение многоголосия требует гармонического способа интонирования.

4. Теоретическо – аналитическая работа

1) Гигиена певческого голоса

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса: человеческий голос очень хрупок, детский организм постоянно растет, своеобразно, непропорционально у каждого ребенка по своему изменяется и голосообразующий комплекс, детский голос нуждается в особом, бережном отношении. (беседа проводиться каждый год).

2) Народное творчество

Теория: Народное творчество: изучение музыкального фольклора родного края (традиции и праздники (календарь) Белгородской области).

Практика: Пение в единой манере – народной.

3) Музыкальный стиль

Теория: что такое музыкальный стиль, связь стилистики с особенностями музыкальной формы, признаки стилевой общности.

Практика: Работа над исполнительским стилем, решение проблемы стиля в ансамблевом исполнительстве (использование различных модификаций темпа, динамики, штрихов, тембра).

5. Концертно – исполнительская деятельность

1) Сценическое эстрадное волнение

Теория: Сценическое эстрадное волнение: одна из форм психического состояния личности до и вовремя концертного выступления, проблема сценического волнения – одна из наиболее актуальных, жизненно важных для исполнителей (формы преодолении сценического волнения: удобный диапазон, использование движения, репертуар, выступления в ансамбле, частота выступлений, предконцерная психологическая подготовка).

Практика: Преодоление сценического эстрадного волнения через театральную игру.

2) Сценический образ

Практика: работа над сценическим образом. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара (использование данного метода

поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом).

3) Работа с солистами

Практика: индивидуальная работа с одаренными детьми и обучающимися, с которыми ведется работа как с солистами.

4) Сводные репетиции

Практика: перед каждым выступлением должны проводиться репетиции, на которых отрабатываются художественное исполнение, работа с микрофоном, выход на сцену и уход, поведение на сцене.

5) Праздники, концерты, конкурсы, отчетный концерт

Практика: активное участие в тематических праздниках учреждения и концертах, отчетный концерт в конце года (это финал концертной работы, обязательно выступают все обучающиеся, все солисты, исполняется все лучшее, что было выучено за год), участия в конкурсах.

6) Анализ выступлений

Практика: после каждого выступления, конкурса обязательно проводится работу над ошибками (выступления, участие в конкурсах следует записывать на видео, что бы обучающиеся сами видели плюсы и минусы своего выступления).

7) Экскурсии

Практика: посещение концертов, фестивалей, другие вокальные объединения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

- индивидуальный подход;
- деффиринцированный подход;
- педагогика сотрудничества;

- проектные, исследовательские технологии;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии;
- технология свободного труда.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- метод работы «от простому к сложному»;
- игра;
- метод театрализации.

Метод наблюдения: внимание сосредотачивается на анализе конкретных действий. Выяснив психологический склад обучающегося, педагог сумеет найти наиболее целесообразные пути воздействия на него.

Метод беседы: продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создать на занятиях комфортного микроклимата.

Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, музыки, вокала, интонации в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, пронести их через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам сценария. Благодаря своей социально-педагогической и художественной бифункциональности выступает одновременно как социально-

художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Программа разработана с учетом трех основных компонентов деятельности современного педагога:

- гуманизация педагогического процесса;
- индивидуализация и дифференцированный подход;
- демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках данной программы достичь поставленных целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в условиях образовательного учреждения; а также дать возможность каждому обучающемуся, раскрыть свои природные способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и член коллектива.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтоб они ощутили свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Основу программы составляет русское и классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6—11 лет.

Основные формы работы:

- Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культура речи, сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.
- Репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением, «разводка» музыкальных номеров.
- Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, над вокальным исполнением.
- Урок – концерт - публичное выступление.

Воспитательные формы работы – беседы, экскурсии, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение обучающихся в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

Учебные занятия в объединении могут быть разнообразны по структуре и содержанию, но главной функцией является развитие и индивидуальности и формирование личности. Обучение ведется в группах, объединяющих детей по возрасту и уровню музыкальной подготовки, а так же индивидуально. Все направления учебно – тематического плана программы переплетаются. Занятия вокальной группы обычно состоит из чередования очень многих видов деятельности и начинается всегда с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе.

Формы занятий: традиционные и нестандартные. На современном занятии необходимо учитывать интересы и потребности обучающихся, развивать их мотивацию, эмоциональную и волевую сферы, строить педагогическую деятельность в соответствии с мотивационной основной деятельностью обучающихся:

- организация и управление внимания;
- разъяснения смысла деятельности;
- совместная с обучающимися постановка цели занятия;
- обеспечение ситуации успеха в достижении цели;
- поддержание положительных эмоций и состояние уверенности в своих действиях;
- оценивание действий, процессов и результатов обучения.

Работа с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности и согласованности с родителями.

При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребностей самих обучающихся, происходит естественная корректировка в обучении.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.

Формы контроля обучения

В течение учебного года осуществляется ***входной, промежуточный и итоговый контроль знаний.*** Форма организации контроля знаний, умений, навыков может варьироваться от индивидуальной до коллективной. Для выявления уровня освоения детьми программного материала активно используются следующие ***формы и способы контроля***:

- тестирование
- открытые занятия;
- собеседование;

- конкурсы и фестивали;
- творческие отчеты, подведение итогов в конце года.

Система оценки образовательных результатов

Уровень усвоения программного материала определяется по 4-м уровням:

Оптимальный	Программный материал усвоен обучающимися на конструктивном уровне. Обучающийся выполняет некоторые задания на творческом уровне. Владеет навыками самоконтроля. Теоретические задания выполнили не менее чем на 91-100%
Достаточный	Программный материал усвоен обучающимися на конструктивном уровне. Обучающиеся не только знает, но и умеет применять полученные знания в практической деятельности. Владеет навыками самоконтроля. Теоретические задания выполняет не менее чем на 71-90%
Средний	Программный материал усвоен обучающимися на репродуктивном уровне. Обучающийся умеет применять полученные знания в практической деятельности по инициативному алгоритму. Теоретические задания выполняет не менее чем на 41-70%
Недостаточный	Программный материал усвоен обучающимися на репродуктивном уровне, обучающиеся выполняют задания с помощью педагога. Теоретические задания выполнены менее чем на 40 %

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает

концентрирует лучшие качества, помогает ощутить общественную значимость своего труда.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего***:***

- - просторный класс для занятий;
- - музыкальный инструмент (пианино);
- - доска;
- - музыкальный центр;
- - компьютер, проектор, экран
- - усиливающая звук аппаратура, микрофон;
- - сцена для репетиций;
- - концертные костюмы.
- Необходимо наличие репертуарного материала (диски, ноты и т.д.).
- -дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации;

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. http://www.mp3sort.com/
2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm
3. http://forums.minus-fanera.com/index.php
4. http://alekseev.numi.ru/
5. http://talismanst.narod.ru/
6. http://www.rodniki-studio.ru/
7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm
8. http://www.lastbell.ru/pesni.html
9. http://www.fonogramm.net/songs/14818
10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/
12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed
13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207
14. http://notes.tarakanov.net/
15. http://irina-music.ucoz.ru/load

Список литературы для учащихся

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

1 год обучения

№ п/п	месяц	число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	13:30	беседа	2	Организационное занятие. Введение в образовательную деятельность.	МБОУ «Бехтеевская СОШ» каб 217	Опрос
2	сентябрь	4	13:30	практика	2	Диагностика голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ» каб 217	Заполнение диагностических карт
3	сентябрь	9	13:30	Урок - практикум	2	Певческая установка.	МБОУ «Бехтеевская СОШ» каб217	Практическое выполнение
4	сентябрь	11	13:30	Лекция	2	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	МБОУ «Бехтеевская СОШ» каб 217	Анализ приобретённых новы навыков
5	сентябрь	16	13:30	Беседа. Урок - практикум	2	Роль дыхательной гимнастики для вокалиста.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Анализ приобретённых новы навыков
6	сентябрь	18	13:30	Урок - практикум	2	Певческое дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
7	сентябрь	23	13:30	Урок - практикум	2	Брюшное дыхание.	МБОУ «Бехтеевская	Практическое выполнение

							СОШ»каб217	
8	сентябрь	25	13:30	Урок - практикум	2	Техника брюшного дыхания	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Анализ приобретённых новы навыков
9	сентябрь	30	13:30	Урок - практикум	2	Протяжность в пении.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Анализ приобретённых новы навыков
10	октябрь	2	13:30	Урок - практикум	2	Протяжность в пении.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Анализ приобретённых новы навыков
11	октябрь	7	13:30	Беседа	2	Песенно-танцевальная музыка.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	опрос
12	октябрь	9	13:30	Лекция	2	Звукообразование.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Анализ приобретённых новы навыков
13	октябрь	14	13:30	Урок - практикум	2	Звуковедение	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Анализ приобретённых новы навыков
14	октябрь	16	13:30	Урок - практикум	2	Звуковедение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Анализ приобретённых новы навыков
15	октябрь	21	13:30	Беседа	2	Развитие музыки.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	опрос
16	октябрь	23	13:30		2	Развитие чувств в музыке. Выразительное и изобразительное музыкальное развитие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
17	октябрь	28	13:30	лекция	2	Охрана и гигиена певческого голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос

18	октябрь	30	13:30	беседа	2	Темп.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос
19	ноябрь	6	13:30	Урок - практикум	2	Темповое музыкальное развитие при пении.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
20	ноябрь	11	13:30	Беседа, урок - практикум	2	Артикуляционные аппарат и его работа.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос
21	ноябрь	13	13:30	Беседа, урок - практикум	2	Артикуляция. Дикция .	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Практическое выполнение
22	ноябрь	18	13:30	лекция	2	Роль упражнений на дикцию и артикуляцию для певца.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	опрос
23	ноябрь	20	13:30	Урок- концерт	2	«Мама– первое слово!»	МБОУ «Бехтеевская СОШ» актовый зал	концерт
24	ноябрь	25	13:30	беседа	2	Закрепление темы: Дикция и артикуляция.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	анализ
25	ноябрь	27	13:30	Урок - практикум	2	Пение в единой манере.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Анализ приобретённых новы навыков
26	декабрь	2	13:30	Урок - практикум	2	Пение в единой манере.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Анализ приобретённых новы навыков
27	декабрь	4	13:30	лекция	2	Интонация.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	опрос
28	декабрь	9	13:30	Беседа, урок - практикум	2	Выразительные и изобразительные интонации.	МБОУ «Бехтеевская	Практическое выполнение

							СОШ»каб217	
29	декабрь	11	13:30	Урок - практикум	2	Интонации и характер музыки.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
30	декабрь	16	13:30	Урок- игра	2	Русские народные зимние забавы.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
31	декабрь	18	13:30	Лекция, урок-практикум	2	Русские народные зимние песни.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
32	декабрь	23	13:30	Урок-практикум	2	Индивидуальная работа.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	самооценка
33	декабрь	25	13:30	Урок-концерт	2	«Новогодние чудеса!» - участие в театрализованном мероприятии.	МАУ ДО «ДДТ»	концерт
34	декабрь	30	13:30	лекция	2	Народное творчество	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	опрос
35	январь	8	13:30	беседа	2	Русское народное творчество.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	опрос
36	январь	13	13:30	Урок практикум	2	Особенности народного пения.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Анализ приобретённых новы навыков
37	январь	15	13:30	Экскурсия	2	Экскурсия в Народный дом ремесел.	Бехтеевский Центр культурного развития	отчёт
38	январь	20	13:30	Урок-практикум	2	Динамика. Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
39	январь	22	13:30	Урок-практикум	2	Вокальная динамика.	МБОУ	Практическое

						Двухголосие.	«Бехтеевская СОШ»каб217	выполнение
40	январь	27	13:30	Урок-практикум	2	Динамические «оттенки» в вокале. Техники двухголосного пения.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос, Практическое выполнение
41	январь	29	13:30	Урок-практикум	2	Метроритмика. Канон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос, Практическое выполнение
42	февраль	3	13:30	Урок-практикум	2	Метроритмика. Техника исполнения «канон»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос, Практическое выполнение
43	февраль	5	13:30	Беседа	2	Метроритмические особенности вокальных произведений.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос, Практическое выполнение
44	февраль	10	13:30	Урок-практикум	2	«Россия, Родина моя!». Работа над техникой исполнения двухголосия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
45	февраль	12	13:30	Комбинированный урок	2	Песни советских композиторов. Работа над техникой исполнения двухголосия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Активное слушание
46	февраль	17	13:30	Комбинированный урок	2	Творчество Е.Крылатова. Работа над техникой исполнения двухголосия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Активное слушание
47	февраль	19	13:30	Урок-практикум	2	Музыкальная грамота. Работа над техникой исполнения двухголосия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Практическое выполнение
48	февраль	24	13:30	Лекция. Урок-практикум	2	Музыкальная грамота. Работа над техникой исполнения двухголосия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Практическое выполнение
49	февраль	26	13:30	Урок-практикум	2	Музыкальная грамота. Работа над техникой исполнения двухголосия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Практическое выполнение

50	март	2	13:30	Урок-практикум	2	Музыкальная грамота. Работа над техникой исполнения двухголосия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Практическое выполнение
51	март	4	13:30	Урок-практикум	2	Сценическое движение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
52	март	9	13:30	Урок-практикум	2	Сценическое движение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
53	март	11	13:30	Лекция. Урок-практикум	2	Интервалы. Пение б3, м3, ч5 – в два голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
54	март	16	13:30	Лекция. Урок-практикум	2	Интервалы. Пение б3, м3, ч5 – в два голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Практическое выполнение
55	март	18	13:30	беседа	2	Музыка в жизни человека.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	опрос
56	март	23	13:30	Комбинированный урок	2	Мир композитора. Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	самооценка
57	март	25	13:30	Комбинированный урок	2	Песни из детских советских фильмов.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Опрос Анализ прослушанного материала
58	март	30	13:30	Комбинированный урок	2	Песни из детских советских фильмов.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Опрос Анализ прослушанного материала
59	апрель	1	13:30	Урок-практикум	2	Музыкальная грамота. Работа над техникой	МБОУ «Бехтеевская	Опрос Практическое

						исполнения двухголосия.	СОШ»каб217	выполнение
60	апрель	6	13:30	Урок-практикум	2	Музыкальная грамота. Работа над техникой исполнения двухголосия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Практическое выполнение
61	апрель	8	13:30	Урок-практикум	2	Музыкальная грамота. Работа над техникой исполнения двухголосия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Практическое выполнение
62	апрель	13	13:30	Дискуссия Урок-практикум	2	Мелодия души моей.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Практическое выполнение
63	апрель	15	13:30	Дискуссия Урок-практикум	2	Художественный образ.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Практическое выполнение
64	апрель	20	13:30	Дискуссия Урок-практикум	2	Художественный образ «Детства»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Самооценка Практическое выполнение
65	апрель	22	13:30	Дискуссия Урок-практикум	2	Художественный образ «Мира».	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Самооценка Практическое выполнение
66	апрель	27	13:30	Урок-практикум	2	Индивидуальная работа.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	самооценка
67	апрель	29	13:30	Комбинированный урок	2	Песни военных лет в исполнение детских коллективов.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Опрос Анализ прослушанного материала
68	май	4	13:30	Урок - концерт	2	«С Днем рождения, Победа!» - концерт посвященный Великой Победе.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	концерт
69	май	6	13:30	Урок-практикум	2	Повторение песенного репертуара выученного в	МБОУ «Бехтеевская	анализ

						течении года.	СОШ»каб217	
70	май	13	13:30	Урок-практикум	2	Диагностика голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Диагностическая карта обещающегося
71	май	18	13:30	Урок-концерт	2	Отчетный концерт.	МБОУ «Бехтеевская СОШ» актовый зал	концерт
72	май	20	13:30	Контрольный урок	2	Итоговый урок.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»каб217	Итоговый урок
итого		72			144			

КАЛЕНЖАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» II ГРУППА
НА 2020 – 2021 учебный год

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09	1	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок - игра	2	Вводный урок. Введение в образовательную деятельность.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа
2	09	2	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок - практик	2	Диагностика голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	диагностика
3	09	3	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	И Муза вечная со мной.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	беседа
4	09	7	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	И Муза вечная со мной.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	беседа
5	09	8	13.45-14.30 14.40-15.25	Музыкальная гостиная	2	Певческое дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
6	09	9	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
7	09	10	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Брюшное дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
8	09	14	14.50-15.35	Урок формиров	1	Брюшное дыхание.	МБОУ «Бехтеевская	наблюдение

				ания и совершенствования знаний.			СОШ»	
9	09	15	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Брюшное дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
10	09	16	13.45-14.30 14.40-15.25	Коммуникативная песенная игра.	2	Душа музыки – мелодия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа
11	09	17	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Звуковедение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
12	09	21	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Звуковедение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
13	09	22	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Звуковедение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
14	09	22	13.45-14.30	Урок	2	Звуковедение.	МБОУ	наблюдение

			14.40-15.25	формирования и совершенствования знаний.			«Бехтеевская СОШ»	
15	09	24	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Музыка осени.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа опрос
16	09	28	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Музыка осени.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа опрос
17	09	29	13.45-14.30 14.40-15.25	Музыкальная гостиная	2	Осенняя мелодия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
18	09	30	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок-репетиция	2	Работа над репертуаром, к празднику «День учителя»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрация наблюдение
19	10	1	14.50-15.35	Урок-репетиция	1	Работа над репертуаром, к празднику «День учителя»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрация наблюдение
20	10	5	14.50-15.35	Урок - концерт.	1	«Учитель – в этом слове, годы…»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Творческий отчёт
21	10	6	13.45-14.30 14.40-15.25	Круглый стол	2	Анализ выступления. Звукоряд.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оцека
22	10	7	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Постепенное и скачкообразное звуковедение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрация наблюдение
23	10	8	14.50-15.35	Коммун	1	Музыкальный инструмент - ГОЛОС.	МБОУ	наблюдение

				икативная песенная игра.			«Бехтеевская СОШ»	
24	10	12	14.50-15.35	Коммуникативная песенная игра.	1	Музыкальный инструмент - ГОЛОС.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
25	10	13	13.45-14.30 14.40-15.25	Коммуникативная песенная игра.	2	Красота моего голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа опрос
26	10	14	13.45-14.30 14.40-15.25	Коммуникативная песенная игра.	2	Красота моего голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
27	10	15	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Звуковеение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
28	10	19	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Звуковеение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
29	10	20	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования	2	Звуковеение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

				знаний.				
30	10	21	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Дикция.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
31	10	22	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Артикуляция.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
32	10	26	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Артикуляция.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
33	10	27	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Артикуляция.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
34	10	28	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Ритм.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
35	10	29	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Россия – Родина моя!	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос

	11	2	14.50-15.35	Урок - лекция	1	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос наблюдение
36	11	3	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
37	11	5	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
38	11	9	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
39	11	10	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
40	11	11	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
41	11	12	14.50-15.35	Урок	1	Унисон.	МБОУ	наблюдение

				формирования и совершенствования знаний.			«Бехтеевская СОШ»	
42	11	16	14.50-15.35	Повторение пройденного	1	Интонация	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа наблюдение
43	11	17	13.45-14.30 14.40-15.25	Беседа. Урок - практик	2	«Пластическое интонирование».	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
44	11	18	13.45-14.30 14.40-15.25	Беседа. Урок - практик	2	«Пластическое интонирование».	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
45	11	19	14.50-15.35	Урок - практик	1	Работа над репертуаром.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрация наблюдение
46	11	23	14.50-15.35	Урок - практик	1	Работа над репертуаром.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрация наблюдение
47	11	24	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок - репетиция	2	Работа над сценическим образом.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрация наблюдение
48	11	25	13.45-14.30 14.40-15.25	Концерт	2	«Вместе с МАМОЙ!»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Концерт
49	11	26	14.50-15.35	Беседа	1	Анализ выступления.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
50	11	30	14.50-15.35	Лекция	1	Гигиена певческого голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
50	12	1	13.45-14.30	Урок-	2	Единая манера пения.	МБОУ	опрос

			14.40-15.25	практик			«Бехтеевская СОШ»	
51		2	13.45-14.30 14.40-15.25		2	Единая манера пения.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
52	12	3	14.50-15.35	Урок-практик	1	Единая манера пения.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
53	12	7	14.50-15.35	Урок-практик	1	Индивидуальная работа.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
54	12	8	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Я – музыкант!	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
55	12	9	13.45-14.30 14.40-15.25	Лекция	2	Народное стилизованное пение – особенность жанра.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
56	12	10	14.50-15.35	Игра на музыкальных инструментах	1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
57	12	14	14.50-15.35	Викторина	1	Край, в котором ты живешь.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	тест
58	12	15	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и соверше	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

				нствования знаний.				
58	12	16	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
60	12	17	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
61	12	21	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Сольное пение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
62	12	22	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок-игра	2	Сценический образ. Театральная игра.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрирование
63	12	23	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок-игра	2	Сценический образ. Театральная игра.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрирование
64	12	24	14.50-15.35	Урок формирования и	1	Работа над сценическим образом.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрирование наблюдение

				совершенствования знаний.				
65		28	14.50-15.35	Урок - праздник	1	Добрый праздник среди зимы - «Новогодние чудеса!»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Творческий отчет
66	12	29	**12.00-12.45 12.55-13.40**	Круглый стол	2	Анализ выступления.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
67	12	30	**11.00-11.45 11.55-12.40**	Музыкальная гостиная	2	Родной обычай старины.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
68	01	4	**12.00-12.45**	Музыкальная гостиная	1	Пришло Рождество -начинается торжество.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
69	01	6	**12.00-12.45 12.55-13.40**	Музыкальная гостиная	2	Рождественские песни.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
70	01	11	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
71	01	12	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

72	01	13		Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
73	01	14	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Сольное пение	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
74	01	18	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
75	01	19	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
76		20	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
77	01	21	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствовани	1	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

				я знаний.				
78	01	25	14.50-15.35	Викторина	1	Дом, который звучит	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	викторина
79	01	26	13.45-14.30 14.40-15.25	Музыкальная гостиная	2	Народное творчество.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
80		27	13.45-14.30 14.40-15.25	Беседа	2	Народное творчество	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
81		28	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Особенности народного пения	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
82	02	1	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
83	02	2	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
84	02	3	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершен	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

				ствования знаний.				
85	02	4	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
86	02	8	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Расширение певческого диапазона.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
87	02	9	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Расширение певческого диапазона.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
88	02	10	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Расширение певческого диапазона.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
89	02	11	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Песни из детских советских кинофильмов. Анализ прослушанного.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
90	02	15	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Песни из детских советских кинофильмов. Анализ прослушанного.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка

91	02	16	13.45-14.30 14.40-15.25	Беседа	2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
92	02	17	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Работа на сценическим образом. Индивидуальная работа.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
93	02	18	14.50-15.35	Урок-практик	1	Работа на сценическим образом.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
94	02	22	14.50-15.35	Урок-концерт	1	«Служу Отчизне!»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Концерт
95	02	24	13.45-14.30 14.40-15.25	Беседа	2	Анализ выступления.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
96	02	25	14.50-15.35	Видео-гостиная	1	Праздники весны.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
97	03	1	14.50-15.35	Лекция, беседа	1	Веснянки.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
98	03	2	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок-практик	2	Сводная репетиция. Индивидуальная работа.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
99	03	3	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок-практик	2	Работа над репертуаром к празднику.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
100	03	4	14.50-15.35	Урок-концерт	1	«Весна спешит к нам с праздником!» -	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Концерт

101	03	9	13.45-14.30 14.40-15.25	Круглый стол	2	Анализ выступления.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
102	03	10	13.45-14.30 14.40-15.25	Лекция Видео-гостиная	2	Творчество детских композиторов – песенников.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
103	03	11	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Песни детских композиторов – песенников. Прослушивание песен в исполнение детских коллективов.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
104	03	15	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Повсюду музыка слышна.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
105	03	16	13.45-14.30 14.40-15.25	Лекция Урок - практик	2	Динамика.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос наблюдение
106	03	17	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Динамика.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
107	03	18	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Динамика.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос
108	03	22	14.50-15.35	Урок формирования и соверше	1	Динамический рисунок исполняемых произведений.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование

				нствования знаний.				
109	03	23	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Динамический рисунок исполняемых произведений.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
110	03	24	13.45-14.30 14.40-15.25	Лекция Урок-практик	2	Музыкальный образ. Работа над хореографией.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос демонстрирование
111		25	14.50-15.35	Урок-практик	1	Хореография в вокальном ансамбле.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос демонстрирование
112	03	29	14.50-15.35	Беседа Урок-практик	1	Музыкальный образ– Мира.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос демонстрирование
113	03	30	13.45-14.30 14.40-15.25	Беседа Урок-практик	2	Музыкальный образ – Дружбы.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос демонстрирование
114	03	31	13.45-14.30 14.40-15.25	Беседа	2	Музыкальный образ.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос
115	04	1	14.50-15.35	Урок-практик	1	Индивидуальная манера исполнения.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
116	04	5	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Прослушивание детских вокальных коллективов в записи.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
117	04	6	13.45-14.30	Урок	2	Работа над чистотой	МБОУ	Наблюдение

			14.40-15.25	формирования и совершенствования знаний.		интонирования.	«Бехтеевская СОШ»	
118	04	7	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
119	04	8	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
120	04	12	14.50-15.35	Экскурсия	1	Природа и музыка. Прогулка.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Отчет
121	04	13	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
122	04	14	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и	2	Пение двухголосия – акапелла. Работа над ансамблевым строем.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение

				совершенствования знаний.				
123	04	15	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Пение двухголосия – акапелла.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
124	04	19	14.50-15.35	Урок формирования и совершенствования знаний.	1	Работа над ансамблевым строем.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
125	04	20	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Пение двухголосия – акапелла.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
126	04	21	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Пение двухголосия – акапелла.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
127	04	22	14.50-15.35	Урок	1		МБОУ	Наблюдение

				формирования и совершенствования знаний.		Работа над ансамблевым строем.	«Бехтеевская СОШ»	
128	04	26	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Музыка учит людей понимать друг друга.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа Наблюдение
129	04	27	13.45-14.30 14.40-15.25	Беседа Урок-практик	2	Музыка учит людей понимать друг друга	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа Наблюдение
130	04	28	13.45-14.30 14.40-15.25	Беседа Урок-практик	2	Музыкальный образ – Войны..	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа Наблюдение
131	04	29	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа Наблюдение
132	05	4	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок-практик	2	Сводная репетиция	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
133	05	5	13.45-14.30 14.40-15.25	Урок-практик	2	Сводная репетиция. Работа с солистами.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»Опрос	демонстрирование
134	05	6	14.50-15.35	Урок-концерт	1	Победы радостные звуки.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Творческий отчет
135	05	11	13.45-14.30 14.40-15.25	Круглый стол	2	Анализ выступления.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
136	05	12	13.45-14.30 14.40-15.25	Музыкальная гостиная	2	Песни военных лет.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа опрос

137	05	13	14.50-15.35	Экскурсия	1	Экскурсия в Центр культурного равития.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Отчёт
138	05	17	14.50-15.35	Музыкальная гостиная	1	Ничего на свете лучше нету	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
139	05	18	13.45-14.30 14.40-15.25	Музыкальная гостиная	2	Музыкальная шкатулка.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
140	05	19	13.45-14.30 14.40-15.25	Круглый стол	2	Урок – обобщение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
141	05	20	14.50-15.35	Контрольный урок	1	Итоговый урок.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Отчет
	итого				216			

КАЛЕНЖАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ» I ГРУППА НА 2020 – 2021 учебный год

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	09	1	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок - игра	2	Вводный урок. Введение в образовательную деятельность.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа
2	09	2	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок - практик	2	Диагностика голоса.		диагностика
3	09	5	11.00-11.45 11.55-12.40	Музыкальная гостиная	2	И Муза вечная со мной.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	беседа
4	09	8	15.45-16.30 16.40-17.25	Музыкальная	2	Певческое дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос

				гостиная				
5	09	9	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
6	09	12	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Брюшное дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
7	09	15	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Брюшное дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
8	09	16	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Брюшное дыхание.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
9	09	19	11.00-11.45 11.55-12.40	Коммуникативная песенная игра.	2	Душа музыки – мелодия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
10	09	22	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Звуковедение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

11	09	23	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Звуковедение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
12	09	26	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Звуковедение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
13	09	29	15.45-16.30 16.40-17.25	Музыкальная гостиная	2	Музыка осени.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
14	09	30	15.45-16.30 16.40-17.25	Музыкальная гостиная	2	Осенняя мелодия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
15	10	3	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок-репетиция	2	Работа над репертуаром, к празднику «День учителя»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	налюение
16	10	6	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок - концерт.	2	«Учитель – в этом слове, годы…»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Творческий отчет
17	10	7	15.45-16.30 16.40-17.25	Круглый стол	2	Анализ выступления. Звукоряд.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
18	10	10	11.00-11.45 11.55-12.40	лекция	2	Постепенное и скачкообразное звуковедение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
19	10	13	15.45-16.30 16.40-17.25	Коммуникативная песенная игра.	2	Музыкальный инструмент - ГОЛОС.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
20	10	14	15.45-16.30 16.40-17.25	Коммуникативна	2	Красота моего голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Беседа опрос

				я песенная игра.				
21	10	17	11.00-11.45 11.55-12.40	Коммуникативная песенная игра.	2	Красота моего голоса.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
22	10	20	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Звуковеение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
23	10	21	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Звуковеение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
24	10	24	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Дикция.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
25	10	27	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Артикуляция.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
26	10	28	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Артикуляция.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

27	10	31	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Ритм.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
28	11	3	15.45-16.30 16.40-17.25	Музыкальная гостиная	2	Россия – Родина моя!	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
29	11	7	11.00-11.45 11.55-12.40	Лекция	2	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос наблюдение
30	11	10	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
31	11	11	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
32	11	14	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Унисон.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
33	11	17	15.45-16.30 16.40-17.25	Беседа. Урок - практик	2	«Пластическое интонирование».	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
34	11	18	15.45-16.30 16.40-17.25	Беседа. Урок - практик	2	«Пластическое интонирование».	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

35	11	21	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок - практик	2	Работа над репертуаром.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
36	11	24	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок - репетиция	2	Работа над сценическим образом.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
37	11	25	15.45-16.30 16.40-17.25	Концерт	2	«Вместе с МАМОЙ!»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Концерт
38	11	28	11.00-11.45 11.55-12.40	Беседа	2	Анализ выступления.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
39	12	1	15.45-16.30 16.40-17.25	Лекция Урок-практик	2	Гигиена певческого голоса. Единая манера пения.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
40	12	2	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок-практик	2	Единая манера пения.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
41	12	5	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок-практик	2	Единая манера пения. Индивидуальная работа.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
42	12	8	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Я – музыкант! Народное стилизованное пение – особенность жанра.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
43	12	9	15.45-16.30 16.40-17.25	Игра на музыкальных инструментах	2	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
44	12	12	11.00-11.45 11.55-12.40	Викторина	2	Край, в котором ты живешь.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	тест
45	12	15	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

				совершенствования знаний.				
46	12	16	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
47	12	19	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие. Сольное пение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
48	12	22	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок-игра	2	Сценический образ. Театральная игра.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрирование
49	12	23	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок-игра	2	Сценический образ. Театральная игра.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрирование
50	12	26	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Работа над сценическим образом. Индивидуальная работа.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Демонстрирование наблюдение
51	12	29	**13.50-14.35** **14.45-15.30**	Урок - праздник	2	Добрый праздник среди зимы - «Новогодние чудеса!»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Творческий отчет
52	12	30	**12.50-13.35**	Урок -	2	Анализ выступления.	МБОУ «Бехтеевская	Групповая

			13.45-14.30	праздник			СОШ»	оценка
53	01	9	**11.00-11.45 11.55-12.40**	Музыкальная гостиная	2	Пришло Рождество -начинается торжество. Родной обычай старины.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
54	01	12	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
55	01	13	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
56	01	16	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие. Сольное пение	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
57	01	19	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
58	01	20	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формиро	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

				вания и совершенствования знаний.				
59	01	23	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
60	01	26	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
61	01	27	15.45-16.30 16.40-17.25	Викторина	2	Дом, который звучит	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	викторина
62	01	30	11.00-11.45 11.55-12.40	Музыкальная гостиная	2	Народное творчество.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
63	02	2	15.45-16.30 16.40-17.25	Беседа	2	Народное творчество	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
64	02	3	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
65	02	6	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Двухголосие.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение

66	02	9	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Расширение певческого диапазона.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
67	02	10	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Расширение певческого диапазона.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
68	02	13	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Индивидуальная работа.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
69	02	16	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Работа на сценическим образом.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	наблюдение
70	02	17	15.45-16.30 16.40-17.25	Беседа	2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
71	02	20	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок-концерт	2	«Служу Отчизне!»	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Концерт
72	02	24	15.45-16.30 16.40-17.25	Беседа	2	Анализ выступления.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
73	02	27	11.00-11.45 11.55-12.40	Видео-гостиная	2	Праздники весны.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
74	03	2	15.45-16.30 16.40-17.25	Лекция, беседа	2	Веснянки.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос

75	03	3	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок-практик	2	Работа над репертуаром к празднику.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
76	03	6	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок-концерт	2	«Весна спешит к нам с праздником!» -	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Концерт
77	03	9	15.45-16.30 16.40-17.25	Круглый стол	2	Анализ выступления.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
78	03	10	15.45-16.30 16.40-17.25	Лекция Видео-гостиная	2	Творчество детских композиторов – песенников.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
79	03	13	11.00-11.45 11.55-12.40	Музыкальная гостиная	2	Песни детских композиторов – песенников. Прослушивание песен в исполнение детских коллективов.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос Беседа
80	03	16	15.45-16.30 16.40-17.25	Музыкальная гостиная	2	Повсюду музыка слышна.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	беседа
81	03	17	15.45-16.30 16.40-17.25	Лекция	2	Динамика.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос
82	03	20	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Динамика.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
83	03	23	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Динамика.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	демонстрирование
84	03	24	15.45-16.30	Урок	2	Динамика.	МБОУ «Бехтеевская	демонстриро

			16.40-17.25	формирования и совершенствования знаний.			СОШ»	вание
85	03	27	11.00-11.45 11.55-12.40	Лекция Урок-практик	2	Музыкальный образ. Работа над хореографией.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос демонстрирование
86	03	30	15.45-16.30 16.40-17.25	Беседа Урок-практик	2	Музыкальный образ– Мира.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос демонстрирование
87	03	31	15.45-16.30 16.40-17.25	Беседа Урок-практик	2	Музыкальный образ – Дружбы.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос демонстрирование
88	04	3	11.00-11.45 11.55-12.40	Беседа Урок-практик	2	Музыкальный образ. Индивидуальная манера исполнения.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос демонстрирование
89	04	6	15.45-16.30 16.40-17.25	Музыкальная гостиная	2	Прослушивание детских вокальных коллективов в записи.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
90	04	7	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
91	04	10	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствован	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение

				ия знаний.				
92	04	13	15.45-16.30 16.40-17.25	Экскурсия	2	Природа и музыка. Прогулка.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Отчет
93	04	14	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Работа над чистотой интонирования.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
94	04	17	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Пение двухголосия – акапелла. Работа над ансамблевым строем.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
95	04	20	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Пение двухголосия – акапелла. Работа над ансамблевым строем.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
96	04	21	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок формирования и совершенствования знаний.	2	Пение двухголосия – акапелла. Работа над ансамблевым строем.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
97	04	24	11.00-11.45	Музыкал	2	Музыка учит людей понимать	МБОУ «Бехтеевская	опрос

			11.55-12.40	ьная гостиная		друг друга.	СОШ»	
98	04	27	15.45-16.30 16.40-17.25	Беседа Урок-практик	2	Музыкальный образ – Войны.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос
99	04	28	15.45-16.30 16.40-17.25	Беседа Урок-практик	2	Музыка учит людей понимать друг друга.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Опрос
100	05	4	15.45-16.30 16.40-17.25	Музыкальная гостиная	2	Ничего на свете лучше нету	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
101	05	5	15.45-16.30 16.40-17.25	Музыкальная гостиная	2	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
102	05	8	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок-концерт	2	Победы радостные звуки.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Творческий отчет
103	05	11	15.45-16.30 16.40-17.25	Музыкальная гостиная	2	Песни военных лет.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	опрос
104		12	15.45-16.30 16.40-17.25	Экскурсия	2	Экскурсия в Центр культурного развития.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Отчёт
105	05	15	11.00-11.45 11.55-12.40	Урок-репетиция	2	Музыкальная шкатулка.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
106	05	18	15.45-16.30 16.40-17.25	Урок-репетиция	2	Музыкальная шкатулка.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Наблюдение
107	05	19	15.45-16.30 16.40-17.25	Круглый стол	2	Урок – обобщение.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Групповая оценка
108	05	22	11.00-11.45 11.55-12.40	Контрольный урок	2	Итоговый урок.	МБОУ «Бехтеевская СОШ»	Отчет
Итого					216			